



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŹNIA

MICHAŁ SZLAGA. FOTOGRAFOWAŁEM POLSKIEGO KRÓLA

Wystawa jednego z najciekawszych dokumentalistów młodego pokolenia, prezentowana na wystawie w Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA 1, to opowieść, która pokazuje jak zwykle, widziane na własne oczy rzeczy, zmieniają się niepostrzeżenie w historię przez wielkie H. Wystawa była prezentowana na przełomie 2018 i 2019 roku w galerii Awangarda BWA Wrocław.

Michał Szlaga od zawsze był zafascynowany mechanizmami formowania przestrzeni publicznej. Ukształtowany w gdańskim środowisku artystycznym, mierzącym się z symbolicznym krajobrazem poli-tycznych przemian, zdecydował się na pracę w technikach dokumentalnych. Niektóre ze zdjęć prezentowanych na wystawie mogłyby stać się ikonami polskiej transformacji. Z pewnością powstaniu większości z nich towarzyszyła myśl o dawaniu świadectwa zmianie: jednej rzeczywistości w drugą, zwykłych ludzi w bohaterów, bohaterów w postaci podejrzane, podejrzanych rytuałów w przeżycia mistyczne.

Wystawa *Michał Szlaga. Fotografowałem polskiego króla* zbudowana została wokół dwóch osi: historii politycznej, materialnej, społecznej oraz historii ludzi. Pierwszą obserwujemy w perspektywie raczej długiego niż krótkiego trwania. Druga zaś to bliskie i pozbawione oceny

ARTYSTA:
Michał Szlaga

WERNISAŻ: 10 maja 2019, 18:00
WYSTAWA: 11 maja – 23 czerwca 2019
Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA,
ul. Jaskółcza 1, Gdańsk Dolne Miasto

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:
10 maja 2019 w czasie wernisazu odbędzie się wprowadzanie w PJM z audiode-skrypcją

Wydarzenia w ramach obchodów
Święta Wolności i Solidarności:
1 czerwca 2019 o 13.00 Oprowadzanie dla dzieci
5 czerwca 2019 o 18.00 Oprowadzanie w języku rosyjskim
7 czerwca 2019 18.00 Oprowadzanie w języku angielskim
8 czerwca 2019 13.00 Oprowadzanie kuratorskie

KURATORKA: Anna Mituś
KOORDYNACJA: Michalina Domoń

KONTAKT DLA MEDIÓW:
promocja@laznia.pl



spojrzenie fotografa. Kiedy *Michał Szlaga* podchodzi do swoich bohaterów – mówi kuratorka Anna Mitus – portretuje ludzi, którzy żyją w swojej opowieści, na swój sposób starając się dźwigać na swoich barkach jej ciężar. Epicki tryb ujmowania i redagowania tematu dotyczy jednak również prezentacji zdjęć, które same w sobie są intymne, proste. To setki ujęć wykonywanych „przy okazji”, podczas prywatnych i za-wodowych podróży, składających się w cykle.

Niemal wszystkie z serii realizowanych przez Szlagę na przestrzeni dwóch dekad zawodowej działalności będą prezentowane na wystawie. Niektóre z nich mogą być znane publiczności z publikacji w takich tytułach jak „Przekrój” i „Newsweek”. Zobaczmy fotografie towarzyszące problemom polskiej transformacji zatytułowane *Stocznia*, *Brama*, *Robotnicy 47-60*, bardziej osobiste i intymne rejestracje jak *Polska – rzeczywistość*, *Pikselowe prostytutki* czy zdjęcia realizowane na marginesie współpracy z innymi twórcami, m.in. Piotrem Ukleńskim, Pawłem Althamerem i Maxem Cegielskim.

Jak sam Michał Szlaga wyznaje, dokądkolwiek pojedzie i na cokolwiek zwróci obiektyw i tak zawsze wyjdzie mu *Polska*. Nic dziwnego, że znalazł tytułowego polskiego króla na Paradzie Pułaskiego w Nowym Jorku i te same, co w Stoczni Gdańskiej, żurawie w Rio de Janeiro. *W kilkuset mocnych obrazach oglądamy świat oczami fotografa –*

dopowiada kuratorka. *To niesamowite obrazy, które pokazują jak silna jest grawitacja historii, a może po prostu trauma w życiu Polaków. To, co wydaje się nam unikalne, może być przecież równie dobrze zupełnie banalne albo szalone.*

