



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŹNIA

KONCEPCJA OBRAZU - TWÓRCY GALERII KOŁO

Galeria Koło powstała w Gdańsku w październiku 1995 roku i działała na podstawie porozumienia grupy gdańskich artystów ze Związkiem Polskich Artystów Plastyków O/ w Gdańsku. Galerię, która znajdowała się przy ulicy Piwnej 66/67 prowadzili i wspólnie decydowali o jej programie: Dominika Krechowicz, Jan Buczkowski, Krzysztof Gliszczyński i Krzysztof Wróblewski oraz do 1999 roku Maciej Sieńkowski. Galeria zakończyła swoją działalność w kwietniu 2003 roku.

Galeria Koło od początku powstania była niekomercyjną przestrzenią dla sztuki. Powstała z potrzeby stworzenia "innego miejsca" niż te, które w tamtym czasie istniały w Gdańsku. Jan Buczkowski, Krzysztof Gliszczyński, Dominika Krechowicz, Maciej Sieńkowski i Krzysztof Wróblewski w latach 90 kiedy kształtował się polski nurt krytyczny, a pewne działania artystów zaczęły się instytucjonalizować postanowili stanąć niejako w opozycji do głównego nurtu. Poprzez kolektywne działanie ukształtowali program galerii, który w dużej mierze bronił wartości wywodzących się z malarstwa w sztuce współczesnej. Premierowa wystawa Galerii Koło była ukłonem w stronę doświadczonych twórców starszego pokolenia, których działalność artystyczna bezpośrednio odnosił się do idei awangardy: Anny Fiszer, Kazimierza Ostrowskiego i Jerzego Wielickiego.

**ARTYŚCI: JAN BUCZKOWSKI,
KRZYSZTOF GLISZCZYŃSKI, DOMINIKA
KRECHOWICZ MACIEJ SIEŃKOWSKI,
KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI**

**WERNISAŻ: 6 marca 2020, 18.00
WYSTAWA: 7 marca – 11 kwietnia 2020**

**MIEJSCE: Centrum Sztuki Współczesnej
ŁAŹNIA 2
Gdańsk Nowy Port
ul. Strajku Dokerów 5**

**KONTAKT DLA MEDIÓW:
promocja@laznia.pl**





CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŹNIA

Na przestrzeni lat w Galerii Koło zaprezentowanych zostało ponad 50 wystaw, zorganizowano także prezentacje w Polsce oraz za granicą (m.in.: w Anglii, Austrii, Niemczech).

Program galerii w dużej mierze krystalizował się wokół koncepcji obrazu, sposobu myślenia wywodzącego się z tradycji myśli konstruktywistycznej i konceptualnej. Specyfika galerii odzwierciedlała rozumienie sztuki charakterystyczne dla piątki artystów, którzy animowali jej działalność.

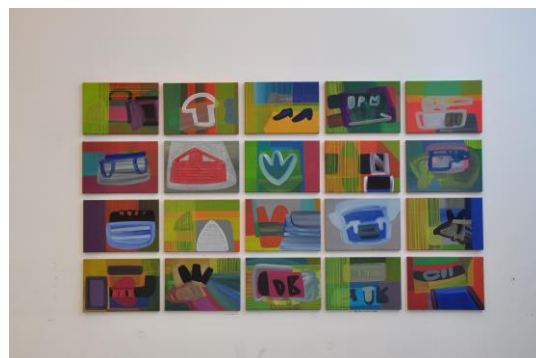
Celem wystawy w CSW ŁAŹNIA jest przyjrzenie się, jak zmieniła się twórczość artystów tworzących program galerii na przestrzeni lat. Co ich łączy? Czy łatwo odnaleźć wspólny mianownik ich malarskich poszukiwań? Jak każdy z nich rozumie przywołaną w tytule koncepcję obrazu? Galeria Koło razem z programem stworzonym wokół niej stanie się historycznym punktem odniesienia, momentem w którym wykrystalizowała się koncepcja twórczości tychże artystów. Czy nadal łączy ich podobne myślenie o malarstwie? Jak idee dyskutowane poprzez program galerii rozwinęły się w ich twórczości?



Jan Buczkowski



Krzysztof Gliszczyński



Dominika Krechowicz



Krzysztof Wróblewski