



CENTRUM  
SZTUKI  
WSPÓŁCZESNEJ  
ŁAŹNIA

## ZBIGNIEW OKSIUTA STUDIOŁO. KOSMICZNE OGRODY

Studiolo (z włoskiego) oznacza małe studio, gabinet, który służy do nauki, doświadczeń i badań. Zyskało popularność w dobie renesansu, jednak wywodzi się ze średniowiecza, kiedy tak określano przestrzeń do eksperymentów alchemicznych.

W tym znaczeniu studiolo jest zalążkiem współczesnego laboratorium. Na wystawie „Studiolo. Kosmiczne ogrody” będzie prezentowane współczesne studiolo, eksperymentalna przestrzeń do badań i hodowli roślin w nietypowych warunkach. Rośliny i tkanki roślinne będą hodowane w sterylnym środowisku i poddane zmiennym wpływom grawitacji, światła i hormonów w celu uzyskania masy roślinnej o nowych funkcjach i niespotykanych w naturze formach i kształtach.

Wystawa przygotowywana we współpracy z Międzyuczelnianym Wydziałem Biotechnologii UG i GUMeD.

Kierownik Katedry Biotechnologii i Zakładu Ochrony i Biotechnologii Roślin:  
prof. Ewa Łojkowska

Konsultacje z zakresu biotechnologii: dr  
Anna Ihnatowicz i Izabela Perkowska

Realizacja z zakresu biotechnologii:  
Izabela Perkowska

Projekt dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego

---

**ARTYSTA: ZBIGNIEW OKSIUTA**

---

**WERNISAŻ:** 9 sierpnia 2019, 18.00

**WYSTAWA:** 10 sierpnia - 4 października 2019

---

**MIEJSCE:** Gdańsk Nowy Port,

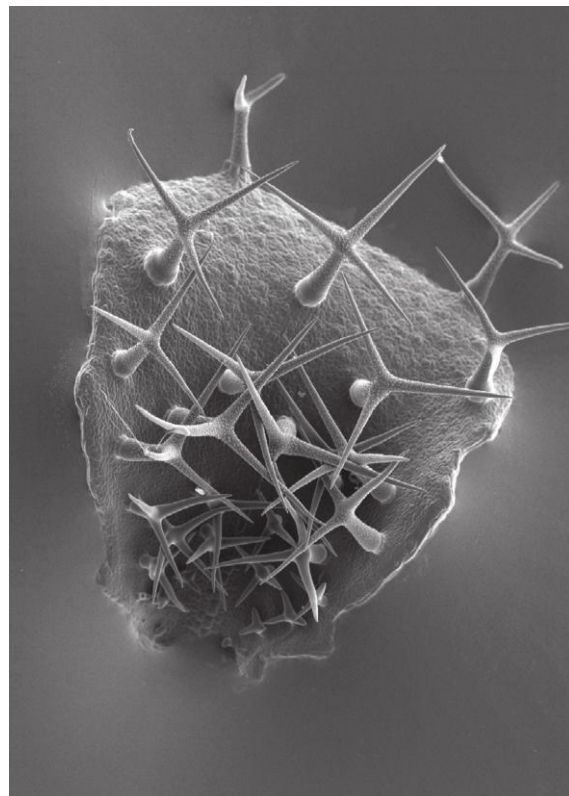
ul. Strajku Dokerów 5

Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA 2

---

**KONTAKT DLA MEDIÓW:**

**promocja@laznia.pl**





CENTRUM  
SZTUKI  
WSPÓŁCZESNEJ  
ŁAŹNIA

Zbigniew Oksiuta jest artystą, architektem i badaczem urodzonym w Mulawiczach na białostocczyźnie. W latach 1970-78 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W latach 1981-2010 r. mieszkał i pracował w Kolonii w Niemczech. Od 2010 wykłada na Wydziale Architektury, Rensselaer Polytechnic Institute w Troy, New York w USA. Artysta pracuje nad wizją biologicznej przyszłości. Jego projekty stanowią interdyscyplinarne przenikanie się elementów sztuki, architektury i nauk przyrodniczych. Brał udział w wielu wystawach międzynarodowych, między innymi: w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, na Międzynarodowych Targach Designu w Kolonia, w ArchiLab w Orleanie we Francji. W 2004 reprezentował Polskę na wystawie zbiorowej na Biennale Architektury w Wenecji. Prezentował swoje projekty na Ars Electronica w Linz w Austrii, na Biennale Sztuki Elektronicznej w Perth w Australii, w FACT Foundation for Arts and Creative Technology w Liverpoolu w Wielkiej Brytanii, na Biennale for Electronic and Unstable Art w Stavanger w Norwegii, w Galerii Arsenał w Białymstoku oraz w Broad Art Museum w Lansing w USA. Wykładał gościnnie na wielu międzynarodowych uniwersytetach, w instytucjach artystycznych i naukowych.



---

Wystawa wpisuje się w realizowany od 2011 roku w CSW ŁAŹNIA w Gdańsku program **Art+Science Meeting** poświęcony spotkaniom sztuki z nauką i technologią. Na projekt Art+Science Meeting składają się m.in. wystawy, konferencje, seminaria, debaty, spotkania i warsztaty.