



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ŁAŹNIA

FRANCISZKA THEMERSON LINIE ŻYCIA/LIFELINES

Wystawa jest prezentacją twórczości malarskiej i rysunkowej Franciszki Themerson z lat 50. i 60., okresu niezmiernie istotnego w jej biografii artystycznej.

To właśnie wtedy krystalizowała się formuła jej malarstwa jako „obrazów bi-abstrakcyjnych”, łączących ze sobą figurację z badaniem przestrzeni optycznej obrazu. Główna część wystawy obejmować będzie kompozycje olejne artystki, których narracje wyprowadzone są z gęstej, zazwyczaj białej faktury za pomocą dynamicznych przebiegów linii. W obrazach tych sceny z udziałem postaci ludzkich zanurzone są w wieloznacznej i wielorodnej przestrzeni. Część główna uzupełniona będzie prezentacją wyboru prac na papierze Themerson, zarówno rysunków abstrakcyjnych z cyklu *Calligrammes* [Kaligramy], badających energetyczne własności linii i koloru, jak rysunków z cyklu *Traces of Living* [Ślady życia], wiążących ze sobą element anegdoty. Cechą wyróżniającą kompozycje malarskie i rysunkowe Franciszki Themerson jest ich wymiar czasowy wynikający ze spontanicznego przebiegu linii. Prace te odśladają stopniowo swoje narracje, czyniąc odbiorcę świadkiem procesu stawania się obrazu, który wiąże ze sobą zmienność punktów widzenia i układów odniesienia. Obrazy Themerson ukazują sceny kształtujące się w przebiegu linii; artystka określiła przedmiot swojej twórczości w sposób maksymalistyczny jako – *wszystkie siły*

ARTYSTKA: Franciszka Themerson

WERNISAŻ: 12 lipca 2019, 18.00

WYSTAWA: 13 lipca - 13 października 2019

MIEJSCE: Gdańsk Dolne Miasto,
ul. Jaskółcza 1
Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŹNIA

KURATOR: PAWEŁ POLIT

KONTAKT DLA MEDIÓW:
promocja@laznia.pl

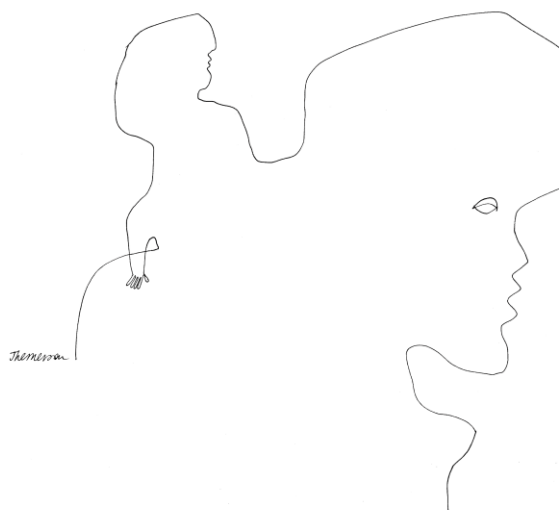




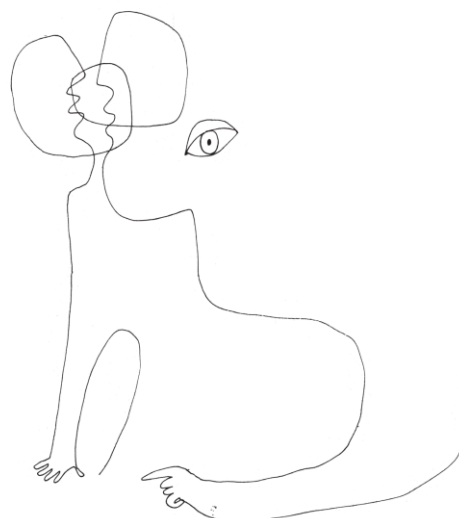
wzrastania i rozwoju, procesy biologiczne i prawa matematyczne, wszystko, czego nauczyliśmy się o tym, w jaki sposób zbudowany jest świat, wszystkie sposoby niszczenia i rozkładu. Cała ta fantastyczna konstrukcja, pośród której krzątamy się, wypełnieni obawami, przyjemnościami, niepokojami i przemocą, radościami i tragediami, głupstwami i złościami.

Franciszka Themerson (1907 – 1988)

Malarka, autorka rysunków i projektów scenograficznych, współautorka – wraz z mężem Stefanem – filmów eksperymentalnych. Razem tworzyli oni filmy eksperymentalne i książki. Te ostatnie ukazywały się w latach 30. XX wieku i w okresie powojennym. Razem założyli i prowadzili w latach 1948-1979 wydawnictwo Gaberbocchus Press. Dojrzałą formułę swojej twórczości malarskiej Franciszka Themerson wypracowała po wojnie, oferując w swoich obrazach i rysunkach mnogość przedstawień groteskowych zdarzeń z udziałem karykaturalnych postaci. Przedstawienia te niedwuznacznie piętnują negatywne aspekty dwudziestowiecznej historii; nie bez powodu Nick Wadley, historyk sztuki i badacz twórczości Franciszki Themerson, określił jej prace mianem współczesnego moralitetu



Themerson



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wystawa zorganizowana została we współpracy z Muzeum Sztuki w Łodzi

Prace pokazywane na wystawie pochodzą z kolekcji Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, oraz Themerson Estate w Londynie.

Wystawie towarzyszy folder z komentarzem kuratorskim Pawła Polita.