

Gdańsk, 19.02.2025

ODPOWIEDŹ NA LIST OTWARTY

Szanowny Elvinie,

Dziękuję za Twój List Otwarty. Postaram się wyjaśnić wątpliwości w sposób rzeczowy i merytoryczny.

Na wstępie chciałabym podkreślić, że Twoja wystawa nigdy nie została odwołana z kalendarza wystaw CSW Łaźnia. Jeśli jednak faktycznie otrzymałeś od kogoś taką informację, chciałabym to wyjaśnić, ponieważ mogło dojść do nieporozumienia lub błędnej interpretacji faktów. Zależy mi, aby takie nieporozumienia nie miały miejsca, dlatego chętnie omówię tę sprawę w bezpośredniej rozmowie.

Fakty są następujące: Po objęciu stanowiska w październiku 2024 roku stanęłam przed trudną decyzją korekty budżetu na 2025 rok i zmniejszenia liczby wystaw. Poprosiłam cały zespół CSW o współpracę, zapraszając go do demokratycznego procesu, w którym wszyscy pracownicy mieli głos. Decydujemy o środkach publicznych, dlatego uznałam, że jest to transparentna metoda, która pozwoli uwzględnić doświadczenie i wiedzę całego zróżnicowanego zespołu Łaźni. Anonimowe głosowanie nie miało na celu podważenia wartości artystycznej żadnego z projektów. Przeciwnie – było ono wyrazem szacunku dla instytucji jako wspólnoty osób. Będąc osobą nową w Łaźni, chciałam włączyć perspektywę osób, które choć nie są artystami, od lat pracują dla artystów, dla instytucji i znają jej potencjał, publiczność i środowisko. Nie chciałam podejmować tej decyzji w oderwaniu od instytucji, której częścią dopiero się stawałam – zależało mi na tym, by oprzeć ją na zbiorowej wiedzy zespołu, a nie na moim jednostkowym osądzie.

W CSW Łaźnia trwają obecnie zmiany – urealniamy strukturę organizacyjną, wprowadzamy przejrzystą siatkę płac dla pracowników,

a także artystów i artystek współpracujących z instytucją. Zmieniamy również sposób podejmowania strategicznych decyzji.

Z zespołu liczącego 32 osoby na ten moment stosunek pracy zakończył się dla 3 osób. Żadna z nich nie otrzymała wypowiedzenia umowy o pracę po objęciu przeze mnie stanowiska. Współpraca ze wszystkimi pracownikami zakończyła się na mocy porozumienia stron.

W październiku 2024 roku rozpoczęłam analizę obowiązujących w CSW Łaźnia procedur. Sprawdzaliśmy m.in., czy współpraca członka naszej Rady Programowej jako kuratora wystaw w naszej instytucji nie miała charakteru zbliżonego do stosunku pracy, co byłoby sprzeczne ze statutem CSW Łaźnia (§ 14, pkt 11). W związku z tym podjęliśmy w tamtym momencie decyzję, aby kuratorem wystawy został członek zespołu kuratorskiego CSW. Zapewniliśmy Tobie najlepsze możliwe wsparcie. Dlatego nad wystawą pracowały dwie kuratorki – Katarzyna Serkowska, a także kierowniczka działu wystaw – Agnieszka Kulazińska – osoba z wieloletnim doświadczeniem (również przy realizacji projektów Art+Science). Zespół Łaźni od początku starał się podchodzić do tej współpracy z elastycznością i zrozumieniem, mając na uwadze Twoje potrzeby. Jeśli w trakcie realizacji wystawy zabrakło odpowiedniego wsparcia, jestem gotowa omówić, co można poprawić w przyszłości. Otwartość i wsparcie dla artystów, w tym osób z niepełnosprawnościami, są dla nas priorytetem.

Opis wystawy powstał w ramach pracy kuratorskiej i jak każdy tekst towarzyszący wystawie, jest efektem współpracy i interpretacji twórczości artysty przez zespół kuratorski. Tekst był z Tobą uzgadniany i wyraziłeś na niego akceptację. Z Twoich wcześniejszych wypowiedzi wynikało, że bardzo cenisz współpracę z kuratorkami Łaźni, dlatego tym bardziej chciałabym zrozumieć podniesiony problem.

Odnosząc się do kwestii zawartych umów – chciałabym podkreślić, że zostały one przygotowane terminowo, a płatności zostaną zrealizowane zgodnie z ustalonym harmonogramem. Wszystkie działania podejmowano z należytą starannością, a należności zostaną uregulowane zgodnie z obowiązującymi procedurami. Warunki i terminy płatności zobowiązań CSW są ściśle określone w umowach podpisywanych z Wykonawcami lub Zleceniobiorcami na realizację przedmiotu umowy. Płatność następuje w ciągu 14 dni po przedłożeniu prawidłowo wystawionego rachunku. Chciałabym wyjaśnić, iż w jednostkach sektora finansów publicznych wydatki powinny być dokonywane w terminach wynikających z wcześniej zaciągniętych zobowiązań.

Rola dyrektorki instytucji publicznej różni się od roli kuratora. Moim

zadaniem jest zapewnienie warunków organizacyjnych i finansowych do realizacji programu artystycznego, a nie zastępowanie osób, które w instytucji odpowiadają za merytoryczne aspekty wystaw. Uważam, że zespół kuratorski, z którym współpracowałeś, to osoby doświadczone, dlatego nie ingerowałam w ten proces i nie czułam potrzeby mikrozarządzania.

Co do mojego spóźnienia na spotkanie – przyznaję, że zdarza się to w okresie intensywnych zmian organizacyjnych. Nie jest to wyraz braku szacunku wobec Ciebie, a rezultat wielu równoczesnych wyzwań, przed którymi stoi obecnie CSW Łaźnia. Jednocześnie chciałabym sprostować, że zdania, które cytujesz „„rozmawiajcie dalej, ja i tak nic nie wiem na temat tej wystawy”, „tracimy czas i spotkanie jest zakończone” nigdy nie padły. I mogę to chętnie wyjaśnić w obecności osób, które brały razem z nami udział w tych spotkaniach.

Każda wystawa jest wynikiem procesu twórczego, w którym uczestniczą zarówno artyści, jak i kuratorzy. To część dynamicznej wymiany myśli, jaka zachodzi w instytucjach sztuki współczesnej. Dlatego zależy mi na rozmowie.

Dziękuję Ci za wszystkie podniesione w Liście otwartym kwestie. Mam nadzieję, że moje odpowiedzi pozwolą Tobie oraz opinii publicznej spojrzeć na sytuację w pełnym kontekście. Chciałabym, aby CSW Łaźnia było miejscem otwartym na dialog i współpracę, także w obliczu trudniejszych tematów. Zapraszam do spotkania na żywo.

Z wyrazami szacunku,



Dyrektorka CSW Łaźnia

ul. Jaskótcza 1
80-767 Gdańsk

Tel.: + 48 58 305 40 50
mail: office@laznia.pl
www.laznia.pl

NIP: 5832552296
REGON: 191571237