

# DRY SEASON

PATRYCJA  
ORZECZOWSKA  
13.09-10.11.2024

Życie i umieranie ulokowane jest w relacjach — to przez relacje opowiada się czas. Zmienność panująca na ziemi rodzi niespodziewane współzależności między ludźmi i nie-ludźmi, przekierowując uwagę z podmiotowego ludzkiego życia ku nowym formom (współ)istnienia. Tytuł indywidualnej wystawy Patrycji Orzechowskiej „Dry Season” [Pora sucha], odnosi się do zmiany klimatu, która wpływa na życie wszelkich bytów — ludzkich i nieludzkich, ale przede wszystkim określa czas pewnego niedoboru, nawiązując do cyrkularnego obiegu wyznaczanego przez naturę. W myśl witalistycznego „życie niezmiennie obraca się w życie” istnienie nigdy się nie kończy, ale jest w ciągłej metamorfozie, wymagając częstej zmiany ról.

Patrycja Orzechowska w swojej pracy zamienia się w archeolożkę. Kopie w ziemi, zagląda do piwnic — zanurza się w ciemnościach, w których znajduje zapomniane przedmioty. Ich głos to czasami zanikające echo — powidok dawnych tradycji, czasami zaś obco brzmiąca pieśń z odległej przyszłości. Wierząc w reinkarnację rzeczy, artystka przygląda się możliwości zapisanej w materii swoich mikro wykopalisk. Intuicyjnie podąża za kształtem, fakturą obiektów, łącząc ze sobą pozornie niezwiązane elementy w nową opowieść. Wszystko spaja glina — ziemista siła najbardziej zmienna w swej stałości, przestrzeń wydarzania się życia i życie samo w sobie, główna bohaterka wystawy ukryta między znaczeniami, przechowująca inną wiedzę niż ta, która zawiera się w słowach — wiedzę ucieleśnioną. Do materii i sprawy ziemi jednocześnie swoim tytułem nawiązuje największa ceramiczna praca artystki „Terra Matter”. Instalacja modułowa zbudowana z płytek ceramicznych jest rodzajem sceny, której przestrzeń zaprasza do wymiany energii poprzez aktywowanie zmysłów, współbycie z obiektem. Narracja wystawy prowadzi w głąb podświadomości — do czasu głębokiego, gdzie stale formują się nowe istnienia i gdzie kryją się szeptki naszych bardzo dalekich przodków, które odzywają się czasami w ciele, najczęściej w czasach kryzysu.

DRY SEASON

W tę wyprawę zabiorę Was ja, próbując zbudować dramaturgię wystawy ze spekulatywnej perspektywy przedmiotu. Nie musicie się obawiać. Będę tylko na papierze, jako podpowiedź dla indywidualnej drogi, głos z przeszłości i przyszłości w formie mapy złożonej ze spreparowanych dialogów, poetyckich monologów czy nawet antycznych chórów rzeczy. Chociaż operuję słowem istotne jest dla mnie to, co się w nim nie mieści. Język jest dla mnie narzędziem do wejścia w doświadczenie — do konfrontacji z sytuacjami, które przypominają te już opowiedziane, ale są nowsze, a więc nienazywalne — wymagają szybkiego przystosowania i budowania nieoczywistych relacji. W pracach Patrycji Orzechowskiej pociągga mnie niejednoznaczność i to, że rozpoznaję funkcję przedmiotu, nadaną mu przez człowieka, ale też widzę pewną nietutejszość, dwulicowość rzeczy, która uwalnia się spod ludzkiej kontroli. Materia jest żywiołem zmiany, podważa jakiegokolwiek wzorce i schematy. Sugeruje nowe formy pokrewieństwa, odkrywając wspólne interesy i zależności ludzi oraz nieludzkich aktorów.

„obejmujesz mnie wzorkiem, wiesz, że mnie nie znasz, ale coś sobie przypominasz, coś tobie przypominam, nie musisz mnie nazywać, wymieniamy energię i chociaż teraz tego nie zauważasz, stajemy się sobie bliscy, możemy sobie pomóc i możemy się zniszczyć”

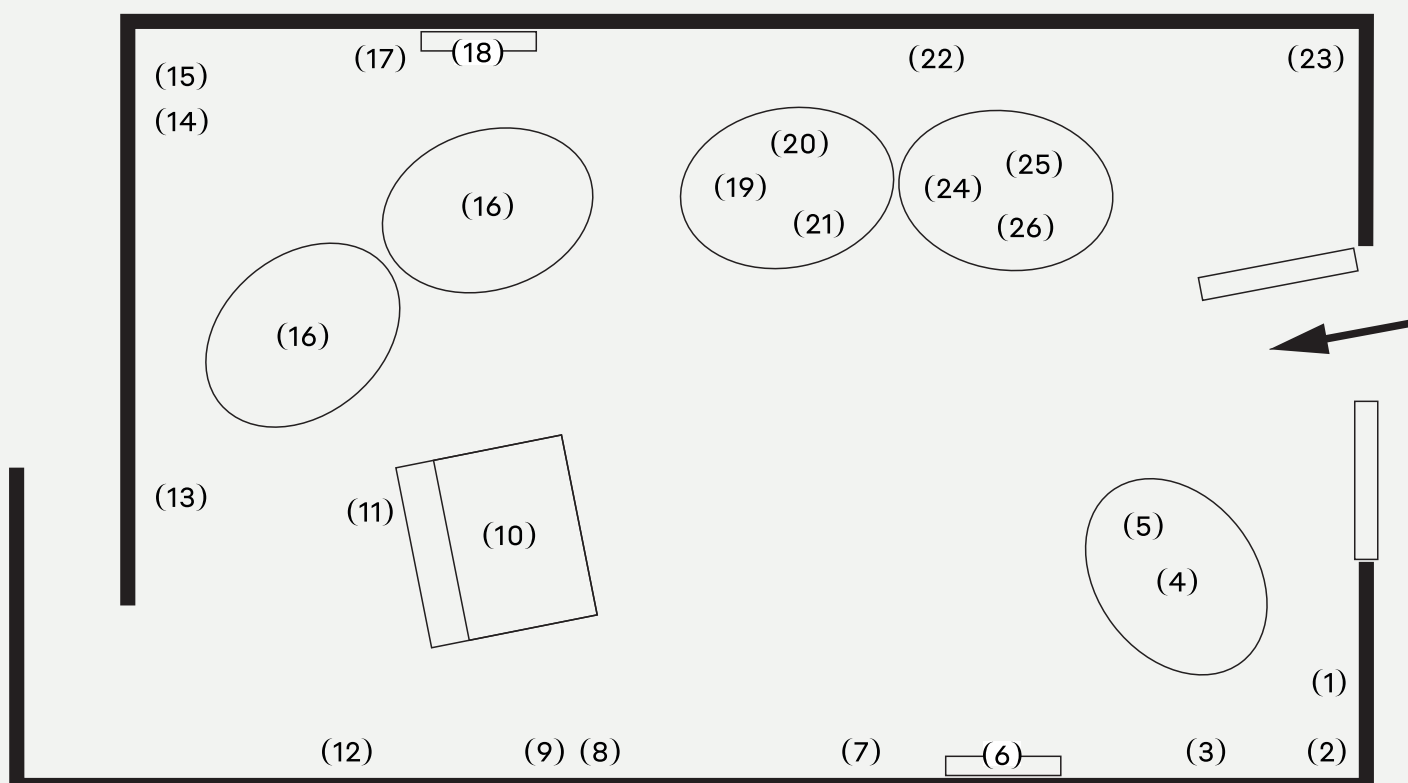
Zuzanna Bojda

**Patrycja Orzechowska** — artystka wizualna, autorka książek artystycznych (KINDERTURNEN / MEDIUM / DEADLINE. Never Ending Story). Zajmuje się ceramiką, instalacją, obiektem, fotografią, kolażem, grafiką użytkową i zbieractwem. Najbardziej lubi płodozmian. Absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki, o kierunku grafika na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Wielokrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego i Prezydenta Miasta Gdańska. Laureatka nagród: Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Gdańskim Biennale Sztuki 2020 oraz Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury w 2020 roku. Jej prace były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych, znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych, m.in.: Muzeum Sztuki w Łodzi, NOMUS Muzeum Narodowym w Gdańsku, Muzeum Żydów Polskich POLIN, Galerii Arsenał w Białymstoku i Gdańskiej Galerii Miejskiej. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

[www.patrycjaorzechowska.com](http://www.patrycjaorzechowska.com)

[www.instagram.com/p.a.t.r.y.c.j.a.orzechowska](https://www.instagram.com/p.a.t.r.y.c.j.a.orzechowska)

- (1) **OOO**, rzeźba (kamionka, nić bawełniana barwiona kawą i herbatą, wikal), 2020
- (2) **Tak-tak, nie-nie**, obiekt (ceramika szklwiona, żelazo, rdza, szelak, muszselki kauri), 2019
- (3) **jeszcze bez tytułu** (naszyjnik), rzeźba (kamionka, żelazo, rdza, szelak), 2020
- (4) **jeszcze bez tytułu** (serce), obiekt (kamionka, żelazo, wosk), 2024
- (5) ready-made, 2016
- (6) **jeszcze bez tytułu**, seria pięciu rzeźb (kamionka), 2022
- (7) **jeszcze bez tytułu**, obiekt (żelazo, kamionka, rdza, szelak, wosk, biskwit), 2020-2023
- (8) **jeszcze bez tytułu**, instalacja (żeliwo, ceramika, żelazo, rdza, szelak), 2020-2023
- (9) **jeszcze bez tytułu**, ready-mades (koszula, pszczeli wosk, żelazo, rdza, szelak), 2016
- (10) **Terra Matter**, instalacja, 180 płytek kamionkowych szklwionych i nieszkliwionych, 2024
- (11) **Ikebana**, assisted ready-made (żeliwo, rdza, guma, plastik, miedź, żelazo, szkło zbrojone, cienie), 2018
- (12) **jeszcze bez tytułu**, assisted ready-made, seria siedmiu obiektów (żeliwo, żelazo, ceramika nieszkliwiona), 2020-2023
- (13) **wschód-zachód**, dwa obiekty (ceramika szklwiona, metal, rdza, szelak), 2024
- (14) **Akupunktura**, instalacja (żelazo, rdza, szelak), wymiar zmienny, 2023
- (15) **jeszcze bez tytułu**, dwa obiekty (kamionka, żelazo, rdza, szelak), 2023
- (16) **jeszcze bez tytułu** (urny), instalacja, 184 dewary (szkło, ścierniwo), wymiar zmienny, 2018-2024
- (17) **A jak Alchemia**, obiekt (żelazo), 2023
- (18) **Dada Vodou**, cykl dziewięciu obiektów, rzeźb i ready-mades (ceramika szklwiona, biskwit, szkło, żelazo, guma, wosk, muszle, rdza, szelak), 2019-2021
- (19) **Szatapy**, trzy obiekty (ceramika szklwiona, kamionka, żelazo, rdza, szelak, guma), 2020-2023
- (20) **jeszcze bez tytułu** (korzeń), obiekt (bambus, ceramika, muszselki kauri), 2024
- (21) **Terraformowanie**, rzeźba (kamionka, żelazo, rdza, szelak, szkło), 2023
- (22) **12 małpek. Technika na butelkę traconą**, cykl dwunastu rzeźb (ceramika szklwiona i nieszkliwiona, szkło, kamienie), 2019-2023
- (23) **Uziemienie**, obiekt (plastik, metal, ceramika szklwiona, wosk, tkanina bawełniana), 2023
- (24) **jeszcze bez tytułu**, obiekt (żelazo, kamionka, miedź, wosk), 2024
- (25) **Kolekcjoner kości**, rzeźby (ceramika, miedź), 2016-2018
- (26) **Wylinka**, obiekty (żelazo, nić bawełniana barwiona kawą i herbatą, wikal), 2022





CENTRUM  
SZTUKI  
WSPÓŁCZESNEJ  
ŁAŹNIA

**Patrycja Orzechowska**

**DRY SEASON**

**13 września — 10 listopada 2024**

**CSW Łaźnia 2 | Gdańsk**

**OPIEKA KURATORSKA I KOORDYNACJA:** Aleksandra Księżopolska,  
Marta Koniarska

**WSPÓŁPRACA:** Lila Bosowska

**DRAMATURGIA:** Zuzanna Bojda

**WARSZTATY ODDECHOWE:** Dobrawa Borkała

**IDENTYFIKACJA WIZUALNA:** Patrycja Orzechowska

**ARANŻACJA WYSTAWY:** Patrycja Orzechowska

**PROMOCJA:** Iryna Stekh-Sankevich, Izabela Rakowska,  
Weronika Łukaszewicz

**TŁUMACZENIE:** Gabriela Shacklock

**KOORDYNACJA I OBSŁUGA TECHNICZNA:** Agnieszka Kraskowska,  
Daniel Burdalski, Maciej Burdalski, Piotr Grdeń, Marek Tomkowicz

**EDUKACJA:** Aleksandra Włodek, Kamila Gruba, Dominika Jastrzębska,  
Izabela Wieczorek

**KOORDYNACJA DOSTĘPNOŚCI:** Anna Manthey, Fundacja Wielozmysły

**ORGANIZATORZY:** Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Miasto Gdańsk,  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**PATRONI MEDIALNI:** Szum, NN6T, ContemoraryLynx, MINT,  
trójmiasto.pl, prestiż, Radio Gdańsk

Instalacja **Terra Matter**, która jest pokazana na wystawie premierowo,  
została zrealizowana dzięki Stypendium Kulturalnemu Miasta Gdańsk.

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY.

ORGANIZATORZY | ORGANIZERS

PATRONI MEDIALNI | MEDIA PATRONS

ŁAŹNIA2  
NOWY PORT



CENTRUM  
SZTUKI  
WSPÓŁCZESNEJ  
ŁAŹNIA

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

SZUM



CONTEMPORARY  
LYNX

MINT

trójmiasto.pl

prestiż

Radio Gdańsk