



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską  
ze środków Funduszu Spójności  
w ramach Programu Infrastruktura i Środowisko

## **ARTYŚCI NOMINOWANI DO KONKURSU PRZEZ JURORÓW GALERII ZEWNĘTRZNEJ MIASTA GDAŃSKA:**

### **1. Anna Waligórska**

**Juror: Jacek Dominiczak**

Urodziła się w Bydgoszczy, od roku 2000 mieszka w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, malarstwem ściennym, witrażem, grafiką warsztatową i scenografią. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie uzyskała dyplom (2005) z malarstwa w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego, oraz z malarstwa ściennego i witrażu w pracowni prof. Andrzeja Dyakowskiego. W trakcie studiów była asystentką w pracowni scenografii prof. Andrzeja Markowicza (2003). W 2004 roku otrzymała I nagrodę w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii” – miesięczne stypendium pobytowe w Nowym Jorku (maj 2004). W 2008 roku była stypendystką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Od 2007 roku pracuje na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jej prace znajdują się w zbiorach Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Hiszpanii, Holandii, Luksemburgu, Chorwacji, USA, we Włoszech i na Węgrzech.



**Jacek Dominiczak o artystce:** „Z przyjemnością rekomenduję panią Annę Waligórską do kolejnej edycji konkursu Galerii Zewnętrznej Miasta Gdańska. Pani Anna Waligórska jest malarką, której prace w sposób znakomity dotyczą intymności ludzi i miejsc. To właśnie ta wrażliwość nałożona na przestrzeń kolejowych przystanków daje szansę na przesunięcie ich z typowej dla dworców anonimowej aury *nie-miejsc* (opisanych przez Marca Augé), w aurę współcześnie rozumianych lokalnych tożsamości. Co więcej, Anna Waligórska zajmuje się też sztuką murali i witraży, co daje jej rozumienie i umiejętność działania w dużej skali przestrzeni publicznej.”

## 2. Mariusz Waras

**Juror: Jadwiga Charzyńska**

Urodził się 1978 w Gdyni. Grafik, malarz zewnętrzny, podróżnik, architekt amator. Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie obecnie jest asystentem prof. zw. Jerzego Ostrogórskiego w pracowni malarstwa. Autor kilkuset murali w ramach autorskiego projektu m-city. Głównym motywem w jego twórczości jest pejzaż miejski. Jego prace można zobaczyć między innymi w Warszawie, Gdańsku, Wrocławiu, Berlinie, Paryżu, Dżakarcie, Sao Paulo, Nowym Jorku, Bolzano, Londynie, Pradze.



W wolnych chwilach jest kuratorem galerii billboardowej 238x504 w Gdyni oraz archiwistą/kolekcjonerem polskiej sztuki ulicy. Zawodowo grafik – wolny strzelec, wielokrotnie nagradzany w konkursach, w 2005 roku w 7. Konkursie im. Eugeniusza Gepperta i we wrocławskich Zdarzeniach. W 2008 roku otrzymał Nagrodę dla Młodych Twórców. Prowadzi również warsztaty plastyczne m.in. w CSW Łąźnia w Gdańsku.

## 3. Hans Peter Kuhn

**Juror: Norbert Weber**

Artysta dźwiękowy i kompozytor. Urodził się 1952 roku w Kilonii w Niemczech; mieszka i pracuje w Berlinie. Swoją artystyczną karierę zaczął bardzo wcześnie – już w wieku 6 lat występował w kółku teatralnym w swojej szkole. Kiedy miał 14 lat założył rock'n'rollową kapelę, a w 1975 roku zaczął swoją zawodową karierę w Schaubuehne am Halleschen Ufer w Berlinie (obecnie Schaubuehne am Lehniner Platz). Od 1979 roku koncentrował się coraz bardziej na swojej pracy artystycznej. W tym okresie stworzył najwięcej prac, wśród nich instalacje świetlno-dźwiękowe, słuchowiska, muzykę do filmów (*Der Letzte Kurier* by Adolf Winkelmann, WDR), oraz muzykę i scenografię dla teatru, a od 1989, także tańca. W 1993 roku wraz z Robertem Wilsonem zdobył prestiżową nagrodę Złotego Lwa na Biennale w Wenecji za instalację „Memory/Loss”. Od 1996 jest profesorem wizytującym na Justus-Liebig-University w Giessen w Niemczech. W roku 2002 otrzymał nagrodę Contractworld za innowacyjny projekt architektoniczny Salon du Livre powstały w 2001.



## 4. Kim Schoenstadt

**Juror: Adam Budak**

Urodziła się w Chicago w 1973 roku. Żyje i pracuje w Venice w Kalifornii, gdzie ukończyła studia artystyczne w Pitzer College. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, a jej projekty pokazywane były m.in. w Wadsworth Atheneum Museum of Art w Hartford w Connecticut, Van Abbemuseum w Eindhoven w Holandii, Santa Monica, Museum of Art w Santa Monica w Kalifornii; Los Angeles Contemporary Exhibitions w Los Angeles, University of Laverne w La Verne w Kalifornii, 4-F gallery w Los Angeles w Kalifornii, Lemon Sky Gallery w Los Angeles, Susan Inglet Gallery w Nowym Jorku, Anderson Gallery w Richmond w Wirginii, International Print Center w Nowym Jorku, Gavin Brown w Nowym Jorku, Getty Center w Los Angeles, Pitzer College, MOCA w Los Angeles w Kalifornii oraz Institute of Contemporary Arts w Londynie, w Wielkiej Brytanii. Brała udział w Prague Biennale w Pradze w Czechach i Poland Biennale w Łodzi w Polsce. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. MOCA w Los Angeles i Creative Artists Agency w Los Angeles. W 2011 otrzymała nagrodę Catherine Doctorow za Malarstwo Współczesne, Jarvis i Constance Doctorow Family Foundation.



## 5. Lisa Ruyter

**Juror: Bettina Steinbruegge**

Urodziła się w 1968 w Stanach Zjednoczonych, żyje i pracuje w Wiedniu. Studiowała w Centrum Artystycznym MCPS w Maryland, gdzie ukończyła Szkołę Sztuk Wizualnych, a następnie otrzymała dyplom Sztuk Pięknych w Hunter College w Nowym Jorku. Prace Ruyter to komentarz dotyczący malarstwa i fotografii jako różnorodnych mediów. Lisa Ruyter pokazywała swoje prace w galeriach i muzeach na całym świecie, między innymi w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Elgiz Museum of Contemporary Art w Istambule, Collection le Consortium w Dijon we Francji, La Colección Jumex w Meksyku, the Essl Collection w Klosterneuburg w Wiedniu, czy Valencia Arte Contemporáneo w Hiszpanii. Jej prace są wystawiane podczas licznych pokazów zbiorowych oraz w ramach międzynarodowych festiwali sztuki. Od 1996 roku pracuje tworząc prace, w których tłumaczy fotografie na język obrazu.



**Bettina Steinbruegge o artystce:** „Wybrałam ją ponieważ łączy ona malowanie z czystym pojęciem historii i sytuacji politycznej. Jest artystką zdolną do stworzenia czegoś dla przestrzeni publicznej w Polsce i to z całkowitą powagą. Oprócz tego, jej prace są dostępne dla publiczności i mają jasny przekaz. Jestem przekonana, że jest ona w stanie znaleźć kompromis pomiędzy potrzebami przestrzeni publicznej i większej widowni a potrzebą poważnej dyskusji. W jej pracach można znaleźć obie te rzeczy i właśnie to mnie w tym pociąga.”

## 6. Andrea Mastrovito

**Juror: Julia Draganovic**

Andrea Mastrovito urodził się w 1978 roku w Bergamo we Włoszech, gdzie w 2001 roku ukończył studia na Accademia Carrara di Belle Arti. W 2007 wygrał the New York Prize. Nagrodzony przez włoskiego Ministra Spraw Zagranicznych. Brał udział w wystawach indywidualnych w prywatnych galeriach w Mediolanie, Florencji, Paryżu, Genewie, Brukseli i Nowym Jorku, a także centrach sztuki współczesnej Museo del Novecento w Mediolanie, w Monfalcone i Lacoux. Jego prace pokazywane były na wystawach publicznych w niemal całej Europie i Stanach Zjednoczonych.

**Julia Draganovic o artyście:** „Włoski artysta Andrea Mastrovito sam siebie uważa przede wszystkim za rysownika. Z całą pewnością jest on artystą utalentowanym, pełnym pasji i przy tym bardzo płodnym!

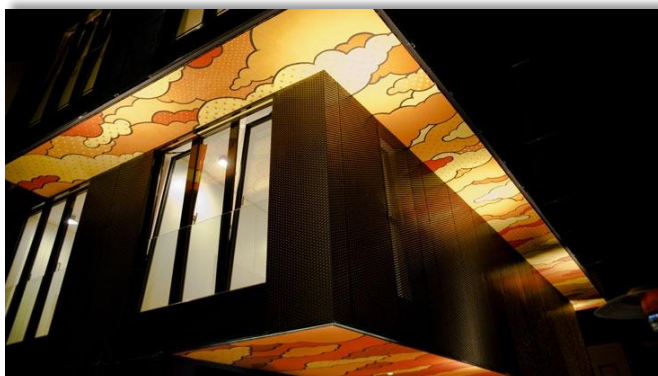
Mastrovito nieustannie poszukuje nowych materiałów i narzędzi do rysowania i często udaje mu się przenieść kompozycję dwuwymiarową w trójwymiarową, która powstaje z narysowanych linii. Prace Mastrovito oparte są zawsze na badaniach historycznych przeniesionych na język współczesny. Jestem pewna, że zadanie opracowania projektu przystanków dla Kolei Metropolitarnej poruszy wyobraźnię Mastrovito i natchnie go do wypróbowania i użycia nowych technik do stworzenia pracy site specific, która będzie towarzyszyć podróżnym. Dzięki pracy Mastrovito podróż ta mogłaby być wzbogacona kulturowymi treściami.”



## 7. Metaforma i SUMO

Juror: Enrico Lunghi

METAFORM to grupa architektoniczna z Luxemburga tworząca swoje budynki we współpracy z luksemburskim street artowcem SUMO. METAFORM współpracowali z SUMO między innymi przy Apartamencie w Luxemburgu, gdzie SUMO pokrył ściany zewnętrzne i wewnętrzne budynku pracami w stylu post-graffiti. W efekcie uzyskano budynek, który w idealny sposób łączy



nowoczesną architekturę ze sztuką ulicy. Grupę METAFORM tworzą Shahram Agaajani, Christelle Chevalier, Sebastiano Bizarro, Pascal Hilpert, Thierry Cruchten, Maria Klöckner, Beate Konkol, Matthieus Ristic, Nuria Quiroga, Yves Schlessler, Serge Schmithen, Ilektra Theodosiou, Luna Wayn.